

Sophie MONACO, soprano

Parallèlement à ses études de chant, débutées en 1996 au CNR de Nice, Sophie Monaco poursuit un cursus universitaire en musicologie. A 20 ans, elle fait ses premiers pas sur scène, à l'opéra de Nice. Elle est ensuite engagée pour quatre années dans un spectacle lyrique produit par la Ville de Nice, « La Castellada » et se rend à l'étranger pour assurer une série de spectacles avec le groupe des Jeunes Virtuoses Français (Bruxelles, Stockholm, Gènes).

Son intérêt pour la musique ancienne l'amène à parfaire sa formation à Aix-en-Provence, dans la classe de spécialisation professionnelle dirigée par Monique Zanetti. Elle travaille également ce répertoire avec Guillemette Laurens. Gilbert Bezzina la sollicite pour chanter dans son ensemble baroque et elle assure plusieurs prestations lors du festival de musique sacrée de Nice et le festival « Mars en Baroque » de Marseille.

L'étendue de sa voix l'incite à se diriger vers un répertoire plus lyrique et c'est à l'Académie de Monaco qu'elle perfectionne sa technique sous la houlette du baryton Gabriel Bacquier. Elle chante lors de galas donnés à l'Opéra Garnier de Monte-Carlo puis se fait engager au théâtre *Le Coemedia* de Aubagne dans la « Flute Enchantée ».



Elle étudie à présent ses rôles avec Gabriele Maria Ronge.

Together with her studies of singing, started in 1996 by the CNR of Nice, Sophie Monaco attends a university course of Musicology. At the age of 20, she takes her first steps on stage at the Opera of Nice. Later on she is engaged for four years in an opera performance produced by the Ville de Nice, "La castellada" and goes abroad for a series of performances with the group 'Jeunes Virtuoses Français' (Brussels, Stockholm, Genova).

Her interest for ancient music leads her to perfect her studies in Aix-en-Provence, in the class of professional specialization directed by Monique Zanetti. She practices the same repertoire with Guillemette Laurens. Gilbert Bezzina invites her to sing in his baroque ensemble and she performs during the Festival of Sacred Music of Nice and the festival "Mars en Baroque" of Marseille.

The range of her voice urges her towards a more operatic repertoire and she perfects her technique at the "Académie de Monaco" under the guidance of Gabriel Bacquier. She sings in galas held at the Opéra Garnier in Monte-Carlo and later on is engaged to perform in the "Magic Flute" at the Theatre le Coemedia of Aubagne.

At present she studies with Gabriele Maria Ronge.
