

Yachts

www.yachtsreview.com.ua

№ 30
2014

review

В номере:

CRN 80 м «Chopi Chopi»

Admiral 40 м «Cacos V»

Pershing 62

MOTORBOAT MAGAZINE

Дизайн-студия Hot Lab

50-летие CRN. Путь к величию

Хемингуэй и его «Pilar»



CRN 80 м «Chopi Chopi» • Heesen 65 м «Galactica Star»
Admiral 40 м «Cacos V» • Hakvoort 40 м «Apostrophe» • Mangusta 94
Ferretti 750 • Pershing 62 • Monte Carlo 5

Наквоорт 40м м/у «Apostrophe»



В переводе с древнегреческого апостроф означает «обращенный назад», и при взгляде на впечатляющие интерьеры нового проекта Nakvoort в стиле арт-деко действительно можно отметить обращение дизайнеров к «звездному стилю», зародившемуся в 20-30-х годах прошлого века

Текст: Егор ВЕТРОВСКИЙ

Фотографии: Peter Seyfferth

В данный момент на верфи Nakvoort ведутся работы над проектами, значительно превосходящие в масштабах корпус «Apostrophe», но даже специалисты компании отмечают, что превзойти «Apostrophe» в изящности и тонкости деталей будет сложно.

Корпус яхты создан из стали, надстройки — из алюминия. Инжиниринг и морская архитектура готовилась технической командой морского бюро Diana Yacht Design. В то же время, полный дизайн яхты, включая экстерьер, создала британская студия Reymond Langton Design. Работы велись с предельным вниманием к мельчайшим деталям и заняли более четырех лет. На сегодняшний день именно «Apostrophe» выступает эталоном возможностей нидерландской компании Nakvoort.

Экстерьер яхты сдержан, но очень современен. Вероятно, именно такие проекты в будущем будут называть классикой начала XXI века. Большая площадь панорамного остекления апартаментов владельца и верхнего салона усиливает эффект элегантно длинных линии, простирающихся с носовой части в кормовую область, визуально увеличивая размеры яхты, в то время как изогнутые поверхности добавляют профилю дополнительный динамизм и объемные формы. Общее позитивное восприятие усиливает инновационная цветовая гамма окраски яхты. Серый стальной корпус эффектно смотрится с угольно-черными окнами и белоснежной алюминиевой надстройкой, которые удачно оттеняются щедрым применением металла в сочетании со стеклом. Стальные поручни по всему корпусу, тонированное панорамное лобовое стекло, гибкое расположение окон и изогнутые раздвижные панели в кормовых зонах формируют приятное впечатление.



Говоря об интерьерах, стоит отметить общий стиль арт-деко, дополненный безукоризненным уровнем исполнения множества мелких деталей из нержавеющей стали, полированного никеля, белого листового золота с перламутровыми вставками, которые были использованы для украшения потолков гостиной, спальни и мастер-каюты. Внутреннее пространство превосходно оживлено выполненными на заказ репликами знаменитых картин, оригиналы которых составляют выставочные экспозиции музеев Праги и Вены.

Одной из изюминок яхты стал центральный холл главной палубы, выполненный в виде открытого лестничного марша, отлично освещенного великолепной люстрой Crystal Caviar. Освещение играет здесь первостепенную роль, поскольку, кроме светлой кожи, широко использовались темный мрамор и макассар (разновидность эбенового дерева). С холлом смежен коридор, предвещающий апартаменты вла-

дельца в передней части палубы. Выполненные в форме полукруга, апартаменты включают кабинет, гардеробную комнату, спальню с зоной дневного отдыха и большую ванную, при отделке которой щедро использовали

мрамор и оникс, включая столешницы и пол в душевой.

Внутреннее пространство оформлено с использованием древесины ценных пород. Глубокие теплые тона массива грецкого ореха и макассара бело-





желтого цвета с заболонью и черным ядром, имеющий характерный рисунок из коричневых и светло-желтых полос, отлично оттеняют друг друга.

Изысканная атмосфера подчеркивается волнообразной формы стеклянными панелями с подсветкой и изображением элементов подводного мира. Благодаря игре света и красок персонажи картин оживают и приходят в движение. Все это выполнено для акцента внимания владельца на верхней части пространства, где искусно расположенные зеркала создают ощущение бесконечности, а вид из окна добавит

им дополнительной глубины. Продуманный выбор высококачественных материалов, гармония их цвета и структуры в сочетании с панорамным остеклением каюты расширяют видимые границы пространства, формируя атмосферу открытости.

Широкие энергичные линии — классический элемент дизайна ар-деко. Этот поход мастерски применен и в оформлении основного салона, занимающего вторую половину главной палубы. В его декоре фигурирует множество круговых элементов и изогнутых стеклянных форм, формируя

некую целостность и завершенность пространства. Овальные столы выполнены из макассара. Один из них сервируется для 10 гостей, которые смогут с комфортом насладиться морскими деликатесами в окружении оригинальных арт-объектов. В салоне много дневного света, хоть остекление и не выполнено по последней моде, то есть от пола до потолка.

Далее простирается зона отдыха с полукруглым диваном, парой мягких кресел и столиком по правую сторону и двумя небольшими диванами и телевизионной панелью — по левую.





Дизайнеры пытались придать салону плавную закругленную форму. Круговые формы потолочных светильников и кольцевидные витиеватые элементы потолка, умело подсвеченные по кромке лентами светодиодного освещения, как в зеркале находят отклик в круговых узорах темно-бежевого напольного пространства. В кормовой области гостиной разместился уютный бар с множеством ниш для хранения коллекционных экземпляров профессиональной посуды.

Полукруглые двери из каленого

стекла автоматически раздвигаются и предоставляют проход на кокпит. Открытая палуба покрыта тиком и укомплектована мягкой мебелью с еще одним столом. Фактически это просторная терраса с прекрасным обзором.

Верхняя палуба яхты спроектирована для управления навигационным процессом и неформального общения гостей. Здесь расположен просторный пост управления с вертикальными окнами, радиорубка, каюта капитана с ванной комнатой и туалетом, небольшой скайлаунж. Мостик отличает

высокая эргономика. Навигационные кресла снабжены всеми возможными регулировками, хотя яхтой удобно управлять и стоя. Судовая сеть включает 5 больших мониторов и построена на основе системы мониторинга и контроля Dekasis AMC System.

По своему обустройству и оформлению лаунж переключается с дизайнерскими решениями главного салона. Круглый стол обрамлен С-образным диваном, сегментарные стеновые ограждения и даже эксклюзивные ковры круглой формы несут философию единства, законченности и гармонии. В перечень основных элементов декора вошли все ранее отмеченные материалы: макассар, кожа разных цветов, стекло, светлые ткани...

Когда стеклянные дверные панели раскрыты, салон практически сливается с открытой частью. Так образуется наиболее романтическое место на яхте. Дополнительным фактором выступает высота уровня и соответствующие панорамы. Зона сервировки дополнена барной стойкой и барбекю-оборудованием.

Сандек «Apostrophe» разработан для предоставления полного комплекса спа-услуг, начиная от бассейна и вейбара с квартетом высоких стульев, винными холодильниками и заканчивая несколькими уединенными зонами удобных мягких кресел и диванов. Круглый бассейн с режимами подсвет-



ки и гидромассажа значительно больше, чем следовало бы ожидать на 40-метровой яхте. Основная часть сандека закрыта хард-топом, по периметру протянута леера из нержавеющей стали, дополненные стекловолоконным ограждением фальшбортов.

Кроме владельцев в круиз на борту «Aprostrophe» могут выйти еще 8 гостей, для которых была обустроена значительная часть нижней палубы. Спускаясь по лестнице в полукруглое фойе, создается впечатление присутствия в просторном холле. В настенную панель интегрирована реалистичная копия одного из полотен Густава Климта. Сами же панели изготовлены из твердого индостанского макассара и оттеняются тонкой фурнитурой дверных ручек из матового никеля и резными деталями из массива грецкого ореха. Ручной работы двери в каюты гостей с элементами инкрустации в технике маркетри украшены натуральной кожей, а их нижняя кромка обита с обеих сторон металлическими пластинами.

Каждая из гостевых кают по своей конфигурации идентична VIP-апартаментам. Однако за счет подбора цветовой гаммы, размещенных над изголовьями кроватей картин, множества зеркал и таких элементов декора как листовое золото получает свое индивидуальное прочтение.

Импульс и воплощение необуздан-



ного движения первозданной природы, переданное за счет умелого варьирования полутонов, теней и различных материалов, на полотнах Яна Коутса отменно передают истинное наслаждение жизнью. Эродированные участки сусального золота, серебра и бронзы в сочетании с трещинами слоев масляной краски, глазури и смолы выглядят так, как если бы они были буквально испепелены африканским солнцем. Широкие кровати украшены сложнейшими узорами маркетри и металлическими вставками.

Формированию сказочной атмосферы внутреннего пространства способствует использование в каютах бра и светильников, изготовленных из художественного богемского стекла и металла, которые гармонично дополняются уникальными перламутровыми каплями в инкрустации кроватей, дверей и зеркал. Автоматически всплывающие телевизионные панели в гостевых апартаментах скрыты от постороннего взгляда за зеркалами панелями.

В носовой зоне нижней палубы разместились 2 двухместные каюты для



экипажа со своими отдельными ванными комнатами, кают-компанией и техническими блоками.

Отдельного внимания заслуживает раскладная плавательная платформа, интегрированная в корму яхты. В открытом положении она простирается на три метра в длину, предлагая дополнительное место для отдыха.

Гаражное отделение также оборудовано на корме. Телескопическая кран-балка спускает на воду и эксклюзивный 5,2-метровый тендер Rib X со встроенным 110-сильным мотором, и водный скутер, либо другую технику и оборудование для развлечений. Дополнительно на носу главной палубы оборудовано еще одно место для хранения 4-метрового тендера Rib X с 30-сильным подвесным двигателем и соответствующим оборудованием по эксплуатации. Как резервный вариант может использоваться задняя часть сандека, где также достаточно пространства для установки водных игрушек.

Выдающихся скоростных показателей от «Apostrophe» ждать не стоит. Каждый из двух двигателей Caterpillar выдает максимум 670 л.с., которых хватит максимум на 13 узлов. Более сильная сторона яхты — это автономия в круизах. Владелец может планировать переходы до 4000 миль на 10 узлах и, главное — в условиях действительно полноценного комфорта, ведь новинку Nakvoort следует оценивать именно с позиции высококлассных инженерных работ в системах жизнеобеспечения и эксклюзивных интерьеров.

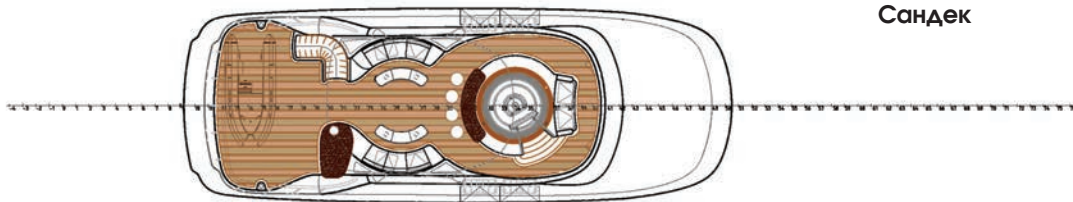
ремарка remark

На данный момент «Apostrophe» можно с уверенностью считать эталоном возможностей специалистов Nakvoort. Уровень проработки деталей и реализации предпочтений заказчика стал ярким дополнением высококлассного стального корпуса, внутри которого представлен наиболее яркий аспект проекта — эксклюзивные интерьеры от студии Reymond Langton Design

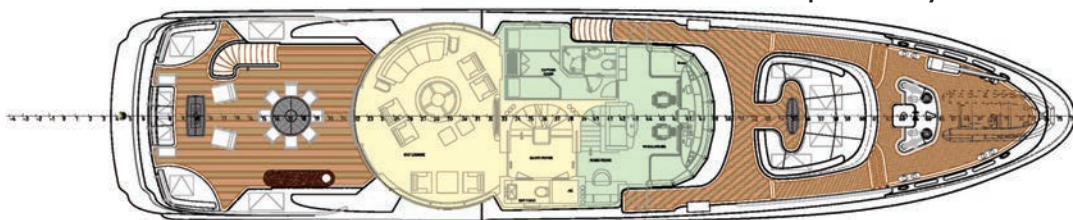
Yachts review
motorboat magazine



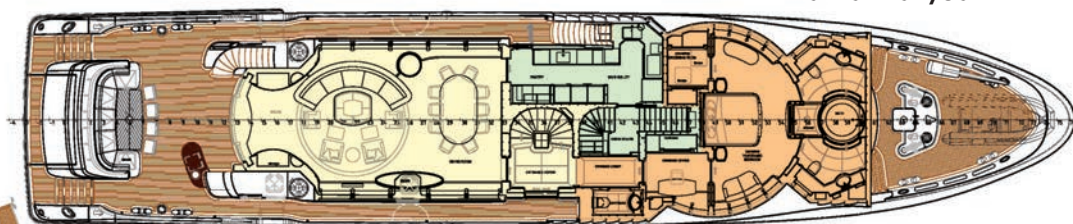
Сандек



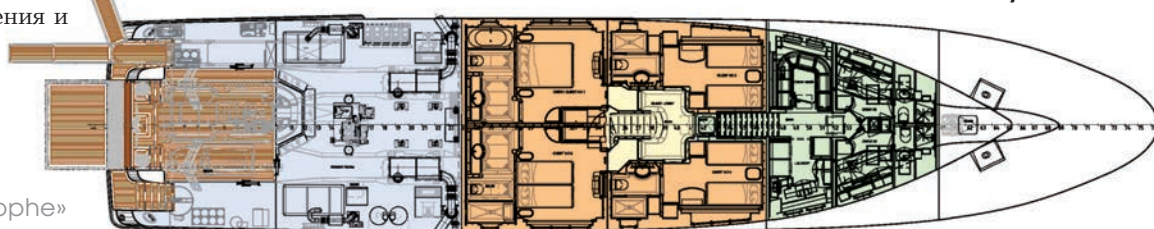
Верхняя палуба



Главная палуба



Нижняя палуба



Название	М/У «Apostrophe»
Верфь	Nakvoort (Нидерланды)
Класс	Mega Yachts
Длина, м/фут	39.70/130'2"
Ширина, м/фут	8.30/27'2"
Осадка, м/фут	2.55/8'3"
Материал корпуса	сталь/алюминий
Регистровый тоннаж	388 GRT
Водоизмещение, т	335
Максимальная скорость, узл.	13.1
Круизная скорость, узл.	11.5
Пассажировместимость (круизная + команда), чел.	10+6
Двигатели	2 x 670 Hp Caterpillar
Категория навигации	A